

【九】 小有言越輕歡
日物之往髮迎

一對夫婦旅行蒙地卡羅的故事

可是，這位太太並不和他一樣，把贖了的錢淡然置之。我親愛的，我看這是不再下幾注罷？我相信我們一定會把贏去的錢贏回來的。

他是個好丈夫，對太太的提議並不想得太遠。於是，他們繼續下注。

汽車號碼不是三五六七，加起來不是三七六九。然而，忠實的丈夫却說：「親愛的，三五六九加起來不是三十七，是三十六呢。」於是他們欣然開到十六號上去了。然而開到三十七時，你可以想見：丈夫受到太太怎樣的埋怨。

第二天去卡夫的家，

贏了！」

太太滿面笑容，急忙從酒吧間跑過來，走到太太面前，向極忘形的說：「親愛的，你贏了！你不是說要自己十四歲嗎？在買自己的年紀嗎？」正是三十四歲呀！的確，是太太的，她色即友，太做不，不狠不尖做不中

發勝利財；有的文人看得眼紅，索性放下

於已經感到沒趣，他
於丈夫跑上樓時，他
離開他跑去喝啤酒，
等丈夫把頭埋下的錢
奪得乾乾淨淨，回家
去！

「不論什麼錢，
先拿來給我。這次我
目之，大發他們不該
人之危，壓迫他們不該

黃金萬兩不是錢，以錢
發人早把士，士
商」拉了過來，士
成「商農士人臨
有的文人臨
的錢，大發他們不該

一個生氣的丈夫

「親愛的，你知得得很清楚，我們帶來的錢已經都去大半了，剩下來的錢我們不要去花的呢！」

「我寧願不去花，給我錢罷。」

丈夫嘆了口氣，拿了銀包出來，拿了錢錢，立腳跑到賭

場，想兩個在賭打他的妻子，這件事却給他找出一根同樣的馬鞭，決命地向坐在旁邊的他祖母的身上丟。

「該死的奴才！」父親罵孩子說：「祖母你也可以打呢？」

「爲什麼不可以打呢？」孩子理直氣壯的問：「你既然可以打我的媽媽，我爲什麼不可以打你的媽媽？」

一部充滿！

「蘿拉」這一部奇情偉作，不但它的作者萊拉寫得極了盛譽，不只替萊拉安排了一個好的標題，而且已影射了美國的小說界不少。

關於「蘿拉」的複製電影，我前已約魯斯·克列夫致發伯三大明星安杜，片已被選為一九四五年度的十大名譽之一。這樣的成績實有不可多得的功於它的作者萊拉蘇士柏利

及莫洛茲的百萬鉅本「蝴蝶夢」一對；也是就萊拉已稱譽血脈的小說中創出了另一部描寫蘿拉的心理描繪唯有恰到的四字可以形容，他可不只在筆底描了幾個不合理的心理，且抓着了人的心情，以簡單直捷的手法字字通行跳躍讀者眼內而不單調枯燥得可憐。在心理描寫被「失去的週末」的心理描寫被

，唯藝術終是一致的
裡胡塗的心事爲難了

[illegible]

並非別人，正是他
已發現了他們。

開，可是已然來不及了；只須得勞碌疲乏，卓卓有餘忙忙趕趕，熱烈的喚了一聲：「關小姐！」白鳳心下有點難堪，低垂着頭兒。卓卓又道：「怎麼你出逃那天，我不知通知我那般麻煩你的，而且……」我也不想你生了個壞印象。」說着，神態更是沮喪。卓卓不整個做朋友，「個小姐，你何說那難的話？只要你願意做個朋友，我很樂意盡一個朋友應盡的義務。」白鳳見他一派誠懇，辭謝知卿的底蘊，却並無推拒之態，「且暫受了這邀。」忽那遊蛇了，「一起巾！」白鳳望一望，就買去了。——「請恕我，少陪一刻！」卓卓連說不要緊，白鳳去了。——「我不認識你？」是怎的認識他的？「君許微麼？」——「我本不認識你，不過是偶然一見。」

這也很

[illegible]

也這樣。所以女人

「『恩有須道』：倘若她真的爲環娘所誤候，迫而據此，我倒沒精打彩的說：

『不，親愛的。我應當買我自己的年頭，可是，我旁邊的男人卻看錯我，我就把錢押在廿二號上。」

我不那朋友的寬大，却不那朋友，關門大吉。箭子生意，一敗塗地有利可圖，生意決不冷落，一落到文人手裡，就變成賭本生意。

經商的要件是「絲線入扣」，「一文不奇」，所謂「雞子頂七口」計——

紅是求愛，白蘭以鮮艷的顏色來打球，別人的顏色我表，我們不會弄紅色太興佳，太刺激，故法國人做莊女士藍莊女女士

動時，他們可以穿紅

[illegible]

烟

送不送酒，到三點鐘，
一家五口，加以僑商
種種研究，生活並不
舒服。

又有一個朋友開
了食物店，人家紅菜
十元一杯，他也是十
元；客飯九元，菜色
不比人家貨，菜色要
好一點，但人家酒每
日過千，他家酒金

良，味香，良，做事
？文人家商，不過是
「從拙之計」，為生
活所困，不得不爾的
，未必有破盡情面而
不顧朋友，為將來留
一線餘地呢？誰料來
講朋友來，心不狠不
失，這就談之經商的
要件。

一在探討吾人心靈
辦法多方法中，最佳
辦法是研究人的性

性的
名心學
法國
學家
佛士
爾士

格性出看可信
你由信不信

但韋拉的筆調却更有想像的成功。他

[illegible]

「羅拉」則由四
這一來却迫真了

[illegible]

恐怕她因我唐突，

期六，卓亭約了許君到國泰茶館去吃飯。四樓的飯菜時常更換，這晚吃的是小炒兩樣，專敬諸君昨晚連運稱捷。

忽然自他一笑，卓亭不禁一愕，問他笑的什麼？

他也不答，只笑到茶市完畢，茶客都已走光，卓亭才醒悟過來。

每天到國泰喝茶，已成爲卓亭的日常功課，君不見那兒，平時很少作陪，什麼六與星期日才來，見面多了，便逐漸熟落，什麼話都談得來。雖然兄弟那通實業家又給人賤視的生活，比自己還嫌過火，因此老是藉着一腔心事，三番四次的不說不露。

如果紙有一烟從他的嘴角中噴出，人當是一位真興趣的快樂朋友。

吸煙者把烟向左右噴出，其人正望眼目遠大是內心忠厚的長者。

他對於金錢意見和別不同，

必胸無城府，誠實磊。

卓亭道：「……」

[illegible]

③如用嘴唇緊閉

紅激

法國其藝精豪脫毛來被引到外，人也好穿紅襖衫。所以望紅旗袍用銷，紅是愛情的代

引人，多看丁紅色，男士們被帶，的一次，穿丁紅的，次，穿丁紅

他一定是個愛好，質享受的。

如果果把嘴緊閉，然後將一口口的輕輕噴出，其人必很自負，以為他是非常重的人，都是非常重要的，人前，偏護了頭嘔，此人，必成了嘔

地下英雄

以前有些人貪經德汪汪近精荷一個地下工作者也時現在汪近自己可以拿出證據來因為他還在地下線有出來，由此下線有出來，由此

意。（鳳侶）

意。我欲徐降臨時

烟氣向空中
人或是一

種表現，是各項慾望

，舉動，……因此這

（城公）

一紅杏心來招搖一時。

到他們也有新幫助，點

樣泥身穿紅裙更時。

至足都穿丁褲統的過一

可以穿紅，也不過一

機了！他們不能以色

挑了。

或緣的，否

換一件怎

新

但是這在在也有故意如

此嬌生慣養，真博得

歡心的。

③如果吸烟者將

烟氣向空中仰噴，其

人或是一位理想主義

者，或是一位愚昧一

成正理應想一件困

名譽・金錢

（黎明）

西班牙有句諺語：「名譽與金錢不可兼

得。」

推論：一窮一富，其

苦樂的差別，其

我們把它送進地

去讓這一羣無恥

的工

作吧。（息乎）

底含義究

烟的姿勢，來詳細的
分析心理，這是極穩
與鎮的。

②吸煙有把烟吐
出後，又用美妙的姿
勢，用手指揮粉霧飄
往手中，這表明吸煙
者的情感極端。

③將烟含在口裡
，久久不噴出，那末

了一點小名聲，自有一班奴才上來捧你登台
了。有一位主子，自有一班奴才以上來捧你登
「官」，於是乎「發財」。

你「有了一金錢」，也可以有一班可供乎用
囉！你「有了一喝彩」，也可以有武力用一切還
方法為你「擦臉」，於是乎「顯威」，於是
「揚名」。

因此，在我們國度裏，「名譽」「金錢」
簡直是同義字。

這就是偉大之所以偉大，文明之所以文明，
這就是偉大之所以偉大，文明之所以文明。

是文字的應用

說。這四位執事人之中，有一位就是兇手！但他的發現表面上是末段，實際上已成為字體約章的末段了。作者自己，便成了文字遊戲，除了真意而用着過多的字眼外，還有其有意識地用了四種不同的手法寫作；其中最清楚可說是羅拉的老婦人述，不但寫得活潑三十二歲的少女的心情，且筆調也不像她的，中段的羅拉的三段文字是有藝術的，都和馬克的一段文字有藝術彷彿。

故事無中生有的胡說八道的東西，比之悲戀一個枯槁的中年人，生平並無意義，倒恰結實了一個年輕的女孩子，把她從枯燥無名的境地帶上緊張繁華的生活，但她却於生活於這樣的環境中的四週還遙望之

的羅拉的死訊已傳遍全城了。故事的開場可是羅拉死後的清晨，向馬克發來短會見兒女的請帖時，當時還在第一段完結後的羅馬路克正於一個雨夜的情下回來了，羅拉却正正在雨夜的地面回來，兩人自好各自歸宿，隨後羅拉對馬克有了好感，就說明被寄的當是馬克有一個女孩子，叫作珍妮，因為那把房子已經給了她以致弄成這樣，而自己卻到了村間閒遊，所以不聞不見丈夫的姊妹在才回來。狄安娜是未嫁夫的姑娘，她發覺到結婚的時候家裡的正是卡晚飯後到鄉間去接，星期五的正午，卡晚飯後到鄉間去接，是羅拉的母親拉沒死，但却是歷上馬克，把心一樣第二次行的結局是羅拉被殺死，但却是歷上馬克，把心一樣第二次行的

照常每夜在她

[illegible][illegible]

